

成都石室中学 2021~2022 学年度上期高 2022 届 10 月月考

语文

(全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在本试卷和答题卡相应位置上。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答。答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国古代书院是一种独具特色的文化教育机构,承载了悠久的中华文化传统,对文明的传承和发展做出了重要贡献。近一二十年来,传统书院开始兴起,成为一个重要的文化现象。其实,这种现象的背后,恰恰是中国传统文化复兴的需求。

书院萌芽于唐,崛起于两宋。书院最早是藏书之地,后来由藏书之地逐步演变成读书、教书、写书的文化教育机构。宋代范仲淹、孙复和石介等人把书院的创建与当时的文化复兴联系在一起。晚清时期,传统书院面临严重危机,1902 年清廷下令废弃书院,全面引进西学教育制度。延续千年的传统书院被废弃,引发各界人士的不满和叹惜。这是因为中国传统书院经历了一千多年的办学历程,有着非常深厚和独特的文化价值,凝聚了中华文化教育的精华,形成了一套既有特色又有生命力的文化精神和教育制度。

书院,这个承载着中华文明特色的文化教育机构,在现代化进程中的当代中国应承担什么样的文化使命?

其一,老书院的复兴。现在全国各地正在修复、重建一些老书院,首先是为了书院文物的保护。中国历史上有几千所书院,遍布全国各地,但大量书院都没有保存下来,如何使这些书院普遍得到修复和保护,是目前书院文物保护的迫切任务。但是老书院不仅仅是被保护的對象,最重要的应该是恢复它的功能。很多书院修完之后,除了供人游览,就不知道该干什么,老书院修复之后,就应该尽快恢复其历史上曾经具有的文化教育功能,让这些修复之后的老书院,成为地方文化的中心,成为地方精神的家园。

其二,新书院的建设。在传统书院废弃一百多年后,创办新书院的目的和意义是什么?创办新书院有两种情况,一种是在民间社会发挥文化教育功能的书院,另一种是在现代大学的体制内的书院。创办教育体制之外的新书院就是希望在文化复兴的大背景下,推动地方文化、社区文化、乡村文化的建设和发展,许多新书院举办的各种传统文化的讲座和读书会很受欢迎,是因为社会对传统文化的需求很强烈。创办教育体制之内的新书院意义何在呢?现代大学更多是一种专业教育。现代教育体制的建立,有其历史的合理性,如果近代中国没有教育改革,就不可能培养出合乎现代化需求的专业知识分子,没有专业知识分子就不可能建设现代化国家。但

是书院作为一个传统教育的典范,有着独特的价值和意义,传统书院的成人教育,就是在专业教育之外,解决培养教育人的问题。现代大学的专业体系中,传统国学没有独立的空间,中国许多传统学术成为“绝学”,通过设置书院、国学院,以传承中国传统学术。

传统书院承担中国文化复兴的使命,它的复兴就是中华文化复兴的体现。21 世纪的中华文明复兴,不仅对中国来说更加重要,对探讨 21 世纪以后的人类生存同样有着特别重要的意义,因为它能够补充、完善以西方文化为基础的现代文化,也有益于人类多元化的现代化生存。

(摘编自朱汉民《文化复兴与书院中国》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 清末废弃传统书院教育,引进西学教育制度,破解了传统书院的危机,有其合理性。
- B. 传统书院曾为文明的传承和发展做出贡献,中国的现代化进程也离不开书院的复兴。
- C. 修复老书院使其成为地方文化的中心,甚至能够大力促进地方旅游文化产业的发展。
- D. 现代大学的教育体系难以培养合乎现代化发展需要的人才,因而传统书院蓬勃兴起。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 文章第二段简要梳理书院从萌芽到被废弃的过程,为下文展开论证提供了历史背景。
- B. 文章主体部分从两个方面回答了书院在当代中国应该承担什么样的文化使命的问题。
- C. 文章分析了近一二十年书院兴起的原因,充分论证了书院兴起所产生的国内外影响。
- D. 文章层层推进,从书院的价值谈到书院的当代文化使命,进而展望其对未来的影响。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分)

- A. 新书院举办各种传统文化讲座和读书会,有利于推动民间传统文化教育的开展。
- B. 如果长期不重视传统书院教育,可能导致许多传统学术失传,影响中华文化复兴。
- C. 现代大学有重专业而不培养教育人的问题,结合书院教育,有利于培养全面发展的人才。
- D. 书院复兴能弥补现代文化的不足,推动中华文化复兴,助益于人类的多元化发展。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

材料一:从文学生产与消费的视角看,网络文学最根本的特征是“在线写作”和“付费阅读”,其中作品方便快捷的“更新”和作者与读者之间的即时性“互动”等特点,都极大地超越了传统文学的限制。作者基于互联网跨时空特性的“在线写作”,极大地拉近了作者与读者间的距离,读者通过点赞、打赏、转发、催更等方式进一步提升了网络文学的扩散速度,形成了产业可持续发展的动力。从一定意义上说,“付费阅读”模式的确立,不仅为网络文学奠定了产业化发展的基石,也为中国网文的繁荣局面打下了坚实的基础。

网络文学作品的成功与作品的更新频率有很大关系,更新是联系网络文学作者与读者最直接的方式,“不断更”被视为写作的最基本要求。与此密切相关的是“互动”,互动化写作和欣赏已成为网络文学的主要创作方式,各大文学网站存储量最多、最受关注的作品大都是在作者与粉丝的互动过程中产生的。

(摘编自陈定家《网络文学 20 年:若干问题的回顾与反思》)

材料二:浅显、直白的小白文成为网络类型小说的主导性语言,它们缺少必要的铺垫和修饰,往往直奔主题,口语化特征极为突出。写手们在持续更新的巨大压力下,不再花心思去推敲语言,语言的主观化色彩较浓,显得随意而粗糙。网络小说的语言表现出较为明显的直观化倾向,它基本不进行人物心理刻画,而是让人物不断地说话和行动。

就文本属性而言,网络文学文本与传统的印刷文本相比,具有较为突出的互文性。传统的文本分析活动习

惯性地 将文本看作稳定的对象,但在互文性的视野中,一个文本中往往还包含了其他文本的元素,即具有引文性特征。在迄今为止的网络文学写作中,互文性的现象非常突出。这一方面表现为原创性的缺失,读者在阅读时经常会看到不同文本的混杂与嵌入;另一方面,网络文本突破了单纯的文字文本形式,将图片、视频和其他电子科技融入文本,形成一种多样化的、奇特的互文效果。随着语言的重要性的降低,语言很可能在未来的网络文本中成为一种装饰和点缀,只发挥注释的功能。在这样的文本环境中,不仅意味着文学语言的退化,而且可能导致文学性乃至文学的退化。

(摘编自黄发有《媒介融合与网络文学的前景》)

材料三:传统文学与网络文学之间的矛盾,网络文学文本“文学性”与“娱乐性”的矛盾等并不是决定网络文学未来的真实矛盾。这些“矛盾”之所以成为众多批评者争论不休的话题,很大程度上是因为他们缺少洞悉网络文学真实矛盾的视野。我们必须在反思网络文学生产机制的基础上来客观分析其产生的效果和经验。如果我们把网络文学当作如传统文学一样的文学样式,当作在网络时代文学应然的形态,那就陷入了“文学一般”的形式。

我们认为,数百万网文劳工与网络文学资本方的矛盾是制约着网络文学健康发展的真实矛盾之一。网络文学既是一种一般的文学活动形式——由众多不同的作者写出数量巨大的文本,再由更多的读者阅读,但它更是后工业经济时代的一种非物质劳动。它当然需要文学创造的能力,但此时它已经不再是一种个性的创造性,而是一种社会化的创造性,一种被资本改组和收编的创造性。这才是网络类型文学生产中真实的矛盾,是诸多矛盾现象的根源所在。在这一矛盾中,网络文学可能释放出的巨大的创作热情和阅读热情都被压扁在资本主导的生产界面上。

(摘编自乔焕江《要素与矛盾:如何理解网络文学》)

4. 下列对网络文学相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 网络文学具有“在线写作”和“付费阅读”的特征,这让它突破了传统文学的限制,有助于网络文学的产业化发展。
- B. 网络小说的语言存在着主观化的色彩和直观化的倾向,重在展现人物外在的语言、行动,而不对人物的心理进行刻画。
- C. 网络文学既可以混杂不同的文本,又可以嵌入图片、视频和其他电子科技等不同媒介,这能给读者带来不同的阅读体验。
- D. 网络文学既是一般的文学活动形式,和传统文学一样需要文学创造的能力,同时又具有和传统文学并不相同的生产机制。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 网络文学具有很强的互动性,读者可以通过点赞、转发等方式提升作品扩散速度,甚至影响作者的创作内容与进程。
- B. 就文本属性而言,网络文学的文本并不稳定,还包含了其他文本的元素,具有比传统的印刷文本更突出的互文性。
- C. 许多研究者难以把握网络文学的真实矛盾,因而将网络文学当作一般的文学样式,并以文学应然的形态来看待网络文学。
- D. 网文劳工和网络文学资本方之间的矛盾使得网络文学的创造性被改变,它不再是一种个性的创造性,而是社会化的创造性。

6. 请结合材料,分析网络文学存在文学性退化问题的原因。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

抉择

张爱国

客栈的门被轻轻敲了一下。我爷爷大惊,紧捂口鼻,一只眼贴上门缝。外面,除了风雪声,黑灯瞎火的,什么也看不见。

“张老板,在吗?我从城外来。”声音很低也很平静。听到“城外”,我爷爷不知道怎么回事就拉开了门。来人不高,不胖,很精干,握住我爷爷微微颤抖的手,低声道:“谢谢同志。哦,我可以称呼您同志吗?”

我爷爷略显迟疑:“长官……”

“别,我姓范,叫我老范。我还叫你张老板。”老范说话很干脆,“张老板,客栈里没有住客吧?请给我一间房,能容我一人就中。这是房费。”老范将两块大洋塞进我爷爷手里。

“不,不……”

“有住客?”老范立马有了警惕。

“城都被你们围了一个多月了,外乡人哪里还住得起店?”我爷爷将两块大洋往老范手里回塞,“这个不要,你们也是为了……”

“所以你更得收下。”老范将大洋摁到我爷爷掌心,“四十八天了,别说外乡人,你们也不好过哦。没办法啊,这么一座千年古城,炮火一开,我们都是历史和民族的罪人。”

“我懂。青沙城的人都懂。”我爷爷将老范领上二楼最东头的房间,两人的脚步都轻得没有一点儿声音。关上门,我爷爷要给老范送瓶开水泡泡脚,被老范制止:“不用,习惯了。”老范拍拍我爷爷后背:“张老板,你能让我进来,就能为我保密,是吧?”

我爷爷木讷地点了点头,轻手轻脚地走回楼下,隐隐觉得刚才不该让这个人进来,他此时能从城外进入城内,说明绝非一般人物。他的到来对自己意味着什么呢?我爷爷不由地害怕。

“铃”,铃声非常低,却惊得我爷爷一大跳,房里哪来的铃声?

“铃,铃”,我爷爷立即知道了铃声的来源,全身的汗毛立马竖立。四五年没用了,那个很难引人注意的铃铛已落满灰尘,那根从楼上穿壁而来的丝线也落满灰尘,正被轻轻牵动着。“他来了?什么时候来的?”我爷爷紧搭猛烈跳动的胸口,蹑手蹑脚走上三楼最西头那间房前,轻轻触碰门头隐蔽的小钉子。门悄无声息地打开了。

房内温暖如春。魏鸣之倚在大床上,手里捧着烟枪,烟枪换了,周身镶嵌着红蓝宝石。“子林兄,外面如何?客栈里如何?有无异样?”魏鸣之吐一口烟圈。

“没,没……”我爷爷知道魏鸣之的厉害,愈发紧张。

“呸!”魏鸣之一只手继续捏着烟枪,另一只手变魔术般举着一把手枪,子弹也被推上了膛,枪口对准我爷爷的眉心:“张老板,别和我耍心眼儿。”

我爷爷反而平静了——与魏鸣之打交道这么多年,受到他不小的影响,越是紧急时刻越表现得平静。“鸣之兄,哦,长官,我可以请你离开这儿吗?这是我的客栈,你入住经过我同意了吗?按你们的法律,我有权这么做。”

魏鸣之手腕一闪,手枪不见了,坐起,向我爷爷微微一抱拳:“子林兄勿当真,兄弟不过开个玩笑。子林兄,并非兄弟信不过你,实在是兄弟重任在身,不可有丝毫差错。不瞒子林兄,不出三日,兄弟我,我们,就大功告成,城外那些……”

“明白,鸣之兄一到,我就知道事关重大。我也明白,鸣之兄一出手,局势就会逆转。”我爷爷淡淡地说。

“张子林,不是你,我早已死于日本人之手,故而你也是抗日英雄。然,此时同样国难当头,你若胆敢有丝毫背叛,我魏鸣之的子弹是不认人的!”魏鸣之说着从包里拿出一根金条,“子林兄,兄弟也只能如此相报了。子林兄放心,青沙城解围,全国秩序恢复后,兄弟和南京都不会忘记你。”

回到楼下,爷爷愁死了,事情已经很清楚,老范和魏鸣之,一个城外,一个城内,正在领导一场针锋相对的重大行动。“魏鸣之当年孤身潜入被日本人占领的青沙城,与敌人展开殊死较量,身受重伤,是我冒着危险救他。可是,我不能成为罪人啊!”我爷爷终于咬了咬牙,走向二楼最东边的房间,默默念道,“鸣之兄,我并非背叛。我当年救你,是救英雄;现在,我是……”

补记:《青沙志》载,是夜,魏鸣之被捕。次日,解放军挫败青沙城守军一次重大阴谋。旋即,青沙城宣告解放。

(摘自《小小说月刊》,2021年第7期,有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 老范、魏鸣之在风雪之夜一前一后来到了客栈,这使“我爷爷”慌乱无措,在紧张害怕的应对中做出了最后选择。
- B. 小说中魏鸣之对“我爷爷”的称呼多次发生变化,能看出他对“我爷爷”既有试探、威胁,又有安抚、利诱。
- C. 小说将解放青沙城的重大事件聚焦于客栈,这与《祝福》中将祥林嫂一生的悲惨故事聚焦于鲁镇异曲同工。
- D. 小说正文结尾设置留白,又用补记的形式明确交代故事的结局,与前文情节相互印证,巧妙地突出了主题。

8. 小说的标题意蕴丰富,请简要分析。(6分)

_____▲_____

9. 小说取材于解放战争时期,没有直接描写战火纷飞的战争场面,而是分写了“我爷爷”见到老范、魏鸣之的两个场景,这样安排有什么好处?请谈谈你的理解。(6分)

_____▲_____

二、古诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

黄干字直卿,福州闽县人。父瑀,在高宗时为监察御史,以笃行直道著闻。瑀没,干往见清江刘清之,清之奇之,曰:“子乃远器,时学非所以处子也。”因命受业朱熹。宁宗即位,熹命干奉表,补将仕郎。熹病革,以深衣及所著书授干,手书与诀曰:“吾道之托在此,吾无憾矣。”讣闻,干持心丧三年。时韩侂胄方谋用兵,吴猎帅湖北,将赴镇,访以兵事。干曰:“闻议者谓今天下欲为大举深入之谋,果尔草草,必败。”猎雅敬干名德,辟为荆湖北路安抚司激赏酒库,事有未当,干必输忠款力争。江西提举赵希怗辟为临川令,岁旱,劝粟捕蝗极其力。改知新淦县,吏民习知临川之政,皆喜,不令而政行。寻知汉阳军,值岁饥,余客米、发常平以振。制置司下令,欲移

本军之粟而禁其余,干报以乞候干罢然后施行,荒政具举。旁郡饥民辐凑,惠抚均一,春暖愿归者给之粮,不愿者结庐居之,民大感悦。所至重庠序,先教养。其在汉阳,即郡治后凤栖山为屋,馆四方士,立周、程、游、朱四先生祠。以病乞祠,主管武夷冲祐观。寻知安庆府至则金人破光山而沿边多警,安庆去光山不远,民情震恐,乃请于朝城安庆以备战守,不俟报即日兴工城成,会上元日张灯,士民扶老携幼,往来不绝。是岁大旱,干祈辄雨。后二年,金人破黄州沙窝诸关,淮东、西皆震,独安庆按堵如故。继而霖潦逾月,巨浸暴至,城屹然无虞。民德之,相谓曰:“不残于寇,不滔于水,生汝者黄父也。”后同僚忌之,干遂归里,弟子日盛,巴蜀、江、湖之士皆来。编礼著书,日不暇给,夜与之讲论经理,亹亹不倦,借邻寺以处之,朝夕往来,质疑请益如熹时。既没后数年,又特赠朝奉郎,谥文肃。

(节选自《宋史·黄干传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 寻知安庆府/至则金人破/光山而沿边多警/安庆去光山不远/民情震恐/乃请于朝/城安庆以备战守/不俟报/即日兴工/
- B. 寻知安庆府/至则金人破光山/而沿边多警/安庆去光山不远/民情震恐/乃请于朝城/安庆以备战/守不俟报/即日兴工/
- C. 寻知安庆府/至则金人破光山/而沿边多警/安庆去光山不远/民情震恐/乃请于朝/城安庆以备战守/不俟报/即日兴工/
- D. 寻知安庆府/至则金人破/光山而沿边多警/安庆去光山不远/民情震恐/乃请于朝城/安庆以备战/守不俟报/即日兴工/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 心丧,古时老师去世,弟子不着丧服而心存哀悼,有如守丧,文中指黄干对朱熹执心丧之礼。
- B. 常平,古代调节米价之法,谷贱时增价籴入,贵则低价卖出,文中指为调节米价所建“常平仓”。
- C. 庠序,商称“庠”,周称“序”,文中泛指学校教育,与《寡人之于国也》“谨庠序之教”中“庠序”义同。
- D. 观,初指宫廷中高大的楼台,文中指宋代官员老病者或因故自请者,享受其俸禄所住的道观。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 黄干师承贤哲,备受恩师倚重。黄干师从理学大家朱熹,朱熹不但指点他人仕为官,更在病重时将自己平日所穿深衣和撰写的书稿交付于他,对他寄予殷切期望。
- B. 黄干眼光独到,对时局有远见。韩侂胄谋划举兵北伐,黄干却认为草率出兵,必将失败,这一见解也与辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中的看法不谋而合。
- C. 黄干为政有方,政绩较为突出。在临川时他劝百姓卖粮、捕蝗虫以抗旱灾;汉阳遭灾时他大胆赈灾,极力垦荒;主持修筑的安庆城池,历经战乱和大水都安然无恙。
- D. 黄干为政之外,不忘弘扬理学。在汉阳时,他修造房屋为四方来访士人提供住所,为理学的四大名家修建祠堂;归乡后仍不辞辛苦为弟子以及远方之士讲论经理。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 改知新淦县,吏民习知临川之政,皆喜,不令而政行。(5分)

_____▲_____

(2) 民德之,相谓曰:“不残于寇,不滔于水,生汝者黄父也。”(5分)

_____▲_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15小题。

秋日寄满子权^①

王令

楼前暮霭暗平林,楼上人愁意思深。
未必薄云能作雨,从来秋日自多阴。
三年客梦迷归路,一夜西风老壮心。
欲作新声寄遗恨,直弦先断泪盈琴。

【注】^①满子权:为王令少年时的至友,两人皆有治国安民之志。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联上句点明地点和时间,下句写此时此境诗人的思绪,从而为全诗奠定基调。
- B. 颔联诗人触景生叹,薄云未必降雨,秋日从来多阴,暗含了诗人对世事的感喟。
- C. 颈联诗人向友人倾诉自己境况,表达了即便怀才不遇,志向也定会实现的信心。
- D. 本诗中所选的意象如“暮霭”“平林”“薄云”“秋日”均含有萧瑟凄凉之感。

15. “楼上人愁意思深”一句中“意思深”包含哪些深意?请结合全诗简要分析。(6分)

_____▲_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)宋濂在《送东阳马生序》中表达以求学为乐、不在意生活条件的句子是:“▲, ▲。”
- (2)杜甫《春望》中“▲, ▲”两句是写望中所见,虽是写景,却也痛彻地传达了诗人忧国伤时的感情。
- (3)杜牧在《阿房宫赋》中,用“▲, ▲”两句描写宫殿阁楼随地形而建,宫室结构参差错落。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。(本题共3小题,9分)

新华社圣彼得堡6月19日电 1:3,一个冰冷的比分会刻在了圣彼得堡体育场的大屏幕上,此时的埃及队已经处在了出局的边缘。在不远处彼得大帝铜像的注视下,黯然离开的萨拉赫是如此地落寞。当俄罗斯队在疯狂庆祝时,他离去的背影是如此孤独。

埃及队在首轮0:1负于乌拉圭之后,所有埃及球迷无时无刻都指望萨拉赫可以神兵天降,因为在他们看来,萨拉赫不仅仅是率领球队打入世界杯的国家英雄,更是除梅西、C罗之外世界足坛第三极般的存在。

在比赛当天的圣彼得堡,大部分埃及球迷都身着萨拉赫的10号球衣。在赛前热身时,每当镜头给向萨拉赫,(▲)他知道,他那未伤愈的肩膀,不仅承担着率领埃及出线的重担,更肩负着整个埃及国家的希望。

可现实往往并不总是如梦想那般美好,0:1、0:2、0:3,俄罗斯队逐渐撕碎了埃及人的希望。当埃及队陷入绝境时,可能依然有不少球迷希望萨拉赫可以▲,就像几天前C罗完成“帽子戏法”那样▲。但或许是久疏战阵,或许是肩伤隐隐作痛,除了那粒点球,萨拉赫的表现▲。没有了▲的速度,失去了辗转腾挪的脚步,这一晚,萨拉赫迷失在了圣彼得堡寒冷的雨夜中。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 在埃及队首轮0:1负于乌拉圭之后,所有埃及球迷无时无刻不在指望萨拉赫可以神兵天降。
- B. 埃及队在首轮0:1负于乌拉圭之后,所有埃及球迷无时无刻不在指望萨拉赫可以神兵天降。
- C. 在埃及队首轮0:1负于乌拉圭之后,所有埃及球迷无时无刻都在指望萨拉赫神兵天降。
- D. 埃及队在首轮0:1负于乌拉圭之后,所有埃及球迷无时无刻都在指望萨拉赫神兵天降。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. 雷鸣般的掌声就会从现场数万名埃及球迷中爆发出来,而萨拉赫也以鼓掌的方式予以回应。
- B. 现场数万名埃及球迷就会爆发出雷鸣般的掌声,而萨拉赫也以鼓掌的方式予以回应。
- C. 雷鸣般的掌声就会从现场数万名埃及球迷中爆发出来,而回应他们的也是萨拉赫的鼓掌。
- D. 现场数万名埃及球迷就会爆发出雷鸣般的掌声,而回应他们的也是萨拉赫的鼓掌。

19. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 挺身而出 游刃有余 乏善可陈 风驰电掣
- B. 身先士卒 力挽狂澜 乏善足陈 追风逐电
- C. 身先士卒 游刃有余 乏善足陈 追风逐电
- D. 挺身而出 力挽狂澜 乏善可陈 风驰电掣

阅读下面的文字,完成20~21题。(本题共2小题,11分)

进入三伏,湿热交加,酷暑难耐。平安度夏,需要祛暑除湿。

夏天穿得少是为了散热。在气温接近或超过37摄氏度时,皮肤①,反而会从外界环境中吸收热量。因而夏季赤膊会感觉更热。越是暑热难熬,②。所以建议穿一些浅色的薄长衣、长裤,来阻隔日光的暴晒,以利于防暑。

夏季人体阳气浮于外,脾胃消化功能减退,易出现食欲不振等症,因此③。如果进食冰饮等凉食,虽然可以清热解暑,但同时很容易损伤脾胃之阳气,导致胃痛、腹泻。而食用西瓜、苦瓜、黄瓜、茄子、芹菜、芦笋等凉性食物,同样有清热解暑的功效,还可不损害健康。因此,夏季饮食应该以清淡、滋润、富有营养、易于消化为原则,做到温凉适度。

暑热伤津,夏季运动强度要适当降低,活动量也应适当减少。一般来说,运动时间以1小时之内为宜,多做些慢节奏的运动,锻炼时间过长、节奏太快都有可能对身体造成一定的损害。多进行室内运动,避免强烈的日光照射,或在晨起气温较低的时间外出活动,避免中暑。运动后注意补充水分、盐分,最好是淡盐水或专门的运动饮水。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

_____▲_____

21. 简述最后一自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子,表达简洁流畅,不超过50字。(5分)

_____▲_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,按要求作文。(60分)

认同感,是指人对自我及周围环境有用或有价值的判断和评估。许多人都在不断地寻找认同感——对个体、对国家、对制度、对文化……

要求:①综合材料内容及含意,选好角度,自拟标题;②文体不限,诗歌除外;③不要套作,不得抄袭,写一篇不少于800字的作文。

版权所有 盗版必究 严禁影印网传

语文答题卡


姓名 _____ 座位号

准考证号

贴条形码区
(正面朝上 切勿贴出虚线框外)

考生禁涂
缺考标记

注意事项

1. 答题前, 考生务必先认真核对条形码上的姓名、准考证号和座位号, 无误后将本人姓名、准考证号和座位号填写在相应位置上。
2. 选择题填涂时, 必须使用2B铅笔按  图示规范填涂; 非选择题必须使用0.5毫米黑色字迹的钢笔或签字笔作答。
3. 必须在题目所指示的答题区域内作答, 超出答题区域的答案无效, 在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 保持答题卡清洁、完整, 严禁折叠, 严禁使用涂改液和修正带。

选择题 (考生须用2B铅笔填涂)

1 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	5 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	12 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	19 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D
2 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	7 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	14 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	
3 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	10 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	17 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	
4 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	11 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	18 <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D	

非选择题 (考生须用0.5毫米黑色字迹的钢笔或签字笔书写)

6. (6分)

8. (6分)

9. (6分)

请在各题目的答题区域内作答, 超出答题区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答, 超出答题区域的答案无效

13. (10分)
(1)

(2)

15. (6分)

16. (6分)
(1) _____
(2) _____
(3) _____

20. (6分)
①
②
③

21. (5分)

请在各题目的答题区域内作答, 超出答题区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答, 超出答题区域的答案无效

考生姓名 座位号 考生务必将姓名、座位号用0.5毫米黑色字迹的钢笔或签字笔认真填写在书写框内，座位号的每个书写框内只能填写一个阿拉伯数字。

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

22. (60分)

200

400

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

600

800

1000

1200

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效